

Six personnages en quête d'auteur de Luigi PIRANDELLO

Benvenuti

(Sei personaggi in cerca d'autore)

Avant d'aborder l'œuvre, il faut expliquer rapidement ce qu'on appelle « **le pirandellisme** » : c'est la « mise en abyme » du théâtre dans le théâtre ; la « mise en abyme » étant le procédé qui consiste à introduire dans une œuvre son reflet, les personnages devenant les acteurs pour raconter ce qu'ils ont vécu.

Ce procédé existe depuis longtemps puisque SHAKESPEARE l'a utilisé dans «HAMLET » et CORNEILLE dans « L'ILLUSION COMIQUE ».



SIX PERSONNAGES EN QUETE D'AUTEUR (Sei personaggi in cerca d'autore)

Alors que le Directeur du théâtre et ses comédiens sont sur scène pour une répétition, entrent, par le fond de la salle, six personnages, prétendant avoir été abandonnés par leur auteur. Ils envahissent la scène sur laquelle ils veulent pouvoir revivre leurs drames intérieurs :

Il y a :

- **LE PERE**, porte-parole du drame mais aussi à cause de qui tout arrive tout arrive,
- **LA MERE**, éplorée et honteuse, en grand deuil ;
- **LA BELLE-FILLE**,
- **LE FILS**, indifférent au drame qui se joue sous ses yeux ;
- **LA FILLETTE et L'ADOLESCENT**, rôles muets.

Il faut ajouter également **LE DIRECTEUR** et **Mme PACE**, la couturière, absente de la scène mais chez qui le drame de la mère et de la belle-fille s'est joué. Egalement sur scène toute la troupe de comédiens qui deviennent à leur tour les spectateurs du drame revécu sous leur yeux par les 6 personnages.

Les personnages interpellent le Directeur afin qu'il prenne en charge leur drame mais sont insatisfaits de l'interprétation que font les comédiens de leur personnage, affirmant que ce n'est pas comme ça qu'ils l'ont vécu, que ce n'est pas de la fiction mais la réalité et qu'au fond le théâtre n'est qu'une imitation. Les personnages et les acteurs se querellent sous les yeux médusés du Directeur fasciné par le jeu des personnages qui finissent par jouer eux-mêmes leurs drames.

On assiste alors au drame d'une famille détruite par la jalousie du père qui a chassé sa femme infidèle et l'a condamnée, pour échapper à la misère à se prostituer avec la belle-fille chez Mme. PACE (espèce de mère-maquereille) qui les avait recueillies. On apprend que l'amant de la mère, dont elle a eu 2 enfants, la Fillette et l'Adolescent, est décédé depuis peu de temps. Le Père retrouve la Mère et ses enfants. On sent chez la Mère, la honte de ce qu'elle a vécu et sa grande douleur. La Belle-fille, en revoyant le Père, laisse éclater toute sa colère et sa rancœur, lui reprochant l'inceste commis sur elle. Le Père, conscient de ses actes, exprime ses remords.

Pendant que les personnages se déchirent, le drame final se joue : la Fillette et l'Adolescent meurent tragiquement sous les yeux du Directeur et des acteurs.

Six personnages en quête d'auteur de Luigi PIRANDELLO

Benvenuti

La pièce ne comporte ni scènes, ni actes. Il n'y a pas d'entracte, la pièce est interrompue seulement 2 fois : lorsque le Directeur et le Père se retirent pour établir le scénario et que les Acteurs font une pause, sans que le rideau se baisse, et une seconde fois, le rideau est baissé par erreur par le machiniste.

Pour faire l'analyse de la pièce, je crois que le mieux est de laisser parler l'auteur. Voici ce qu'il écrivait :

«... Il est naturellement arrivé ce qui devait arriver : un mélange de tragique et de comique, de fantastique et de réalisme, dans une situation humoristique tout à fait nouvelle et d'autant plus complexe ; un drame qui, de lui-même, au moyen de ses personnages respirant, parlant, agissant, qui le portent et le souffrent en eux-mêmes, veut à tout prix trouver le moyen d'être représenté D'abord, la surprise de ces pauvres acteurs d'une troupe dramatique, qui répètent, le jour, une comédie sur une scène sans coulisses et sans décors ; surprise et incrédulité en voyant apparaître devant eux ces six personnages qui s'annoncent ainsi à la recherche d'un auteur, puis, tout de suite après, l'absence soudaine de la mère en voiles de deuil, leur intérêt instinctif pour le drame qu'ils entrevoyaient en elle, dans les autres membres de cette étrange famille, drame obscur, équivoque, qui vient s'abattre si inopinément sur cette scène vide, et où rien n'est préparé pour le recevoir ; et peu à peu, la croissance de cet intérêt à l'irruption des passions en conflit, tantôt dans le père, tantôt dans la bru, tantôt dans le fils, tantôt dans la pauvre mère, passions qui cherchent à l'emporter tour à tour l'une sur l'autre, dans une tragique furie où ils se déchirent..... ».