

Synthèse de Frédérique DEFOSSE

Le **Trallalero** est une musique polyphonique de tradition populaire, originaire de Ligurie.

Il n'y a pas d'école de *Trallalero*, si ce n'est une tradition orale, qui se transmet depuis la fin du XIX^e par les travailleurs agricoles descendus des Apennins voisins, venus gagner leur vie à Gênes, en général comme dockers.

A l'origine, les gens se rencontraient pour le plaisir dans les bars de Gênes, et après un moment de détente (et un verre de vin !), se mettaient spontanément à chanter ...

Le *Trallalero* est né du plaisir de chanter pour soi, entre amis, en petit comité, autour d'une table (d'où la formation en cercle).

Actuellement, les « **Squadre** » de *Trallalero* ont gagné leurs lettres de noblesse et donnent des concerts. Il existe même une certaine rivalité entre les différentes « *Squadre* » : chacune fait assaut de virtuosité.

La technique du *Trallalero*

Les choristes (8 en général) chantent en cercle, pour sauvegarder la richesse et l'intimité des timbres.

C'est une polyphonie à 5 parties :

- 1 contralto (= falsetto)
- 1 ténor
- 1 baryton
- 4 basses
- 1 voce de chitarra (guitare)

Voce de chitarra

Le chanteur qui tient ce pupitre imite le son de la guitare en faisant vibrer son index devant sa bouche.

Falsetto

Cette voix de fausset ne craint pas de monter très haut, parfois presque trop haut. D'où certaines tonalités un peu aigres, parfois.

Le *Trallalero* chante des instants simples de la vie quotidienne rurale et ouvrière, qui sont prétextes à d'exubérantes vocalises (= tra-la-la, d'où son nom).

Sous ses dehors spontanés, le *Trallalero* est en fait un chant très travaillé, et il en émane une grande vitalité.