

Je suis en bois de Giulia CARCASI

Benvenuti

I - Synthèse d'Hélène LAFLEUR

Giulia CARCASI

Giulia CARCASI est née en 1984. Elle vit à Rome où elle fait des études de médecine. Elle a à peine 23 ans lorsqu'elle écrit et publie l'ouvrage « Je suis en bois ».

Le roman devient très vite un best-seller italien couronné de nombreux prix. Il fait aussi l'objet d'une adaptation cinématographique.

Le roman

C'est une suite de chapitres écrits alternativement par Giulia, la mère, et sa fille Mia.

Giulia fait le récit de sa vie dans des lettres qu'elle adresse à sa fille, qui elle, raconte la sienne dans son journal intime. A la lecture du roman, on découvre qu'il n'existe aucune communication entre elles, mais une totale incompréhension.

Dans son enfance, Giulia, élevée selon des principes bien établis, se soumet à l'autorité parentale. Elle subit, par ailleurs, l'ascendant de ses deux sœurs aînées dont elle porte les vêtements trop grand pour elle.

« Je portais les chandails déformés par les autres, la laine distendue par des seins plus grands que les miens.

Seules, des chaussures spéciales lui appartiennent vraiment.

Sa vie familiale est confinée ; pas de sortie sans autorisation paternelle. Il faut mentir pour pouvoir s'évader (aller à une fête par exemple). Elle est aidée, en cela par une religieuse péruvienne à qui elle se confie et qui la comprend.

Adolescente, Giulia s'éprend d'un jeune garçon Gabriele qui se laissera bientôt séduire par Flavia, la sœur aînée. Mais sa mère et Flavia approuvées par la sœur cadette la persuadent de renoncer à cet amour.

« Gabriele n'est pas du tout un garçon pour toi » déclare Flavia.

« Ca ne marchera jamais entre vous. Regarde, ouvre les yeux » ajoute la mère.

Elle en ressent une profonde déception.

Mia, fille unique, très indépendante de nature, avide de liberté, est élevée sans contrainte. Elle est jugée « an affective » par une amie, compagne d'études et de sorties, confidente et témoin de ses aventures amoureuses qui se succèdent sans lendemain.

« Je ne comprends l'intérêt d'aimer, de se concentrer sur une seule personne et rien d'autre. Je préfère passer mes nuits avec des hommes dont je me fiche.... Oublier à l'aube leur nom et leur visage.

Elle poursuit des études sans renoncer pour autant aux plaisirs de la jeunesse.

Giulia, devenue médecin, rêve d'être chirurgien. Elle travaille dans un hôpital. Son chef de service, un homme seul, suffisant, supporte difficilement les femmes. Cependant il fait confiance à Giulia et, peu à peu, l'initie à la chirurgie et finalement l'épouse. Il lui laisse même le soin d'opérer, sous son contrôle, sa sœur Flavia.

Mais l'acquisition d'un nouvel appartement dont Giulia devra surveiller les travaux d'aménagement va transformer complètement sa vie sentimentale.

Je suis en bois de Giulia CARCASI

Benvenuti

II - Synthèse d'Annie TOUTANT

« Je suis en bois » a été écrit en 2007 par Giulia Carcasi qui avait 23 ans à cette époque.

C'est un roman en polyphonie où, tour à tour, on va découvrir les 2 héroïnes, la mère et sa fille Mia. La difficulté de la mère à dialoguer avec sa fille adolescente, qui se ferme comme une huitre dès qu'elle essaie de connaître sa vie, ses soucis, ses chagrins, ses espoirs, l'amène à lire son journal intime. (Voir page 11)

C'est alors qu'elle aussi va se raconter et chapitre par chapitre, évoquer sa jeunesse et lui confier par lettres qui elle est et qui elle a été.

Le roman commence comme un écho aux évocations de la jeune fille, ou tout naturellement la mère revit et raconte sa vie à la même période.

Il nous conduit doucement, avec grâce et souplesse dans cette polyphonie bicolore de ces deux êtres qui ne peuvent se parler, ne peuvent échanger

Puis, la vie de la maman resurgit, en parallèle de celle de sa fille, jusqu'au moment où un aveu se dessine. La jeune Mia va découvrir ainsi sa propre histoire, à travers le récit de celle de sa mère.

Ce roman est un chef-d'œuvre de poésie et a été d'emblée un best seller italien lors de sa publication. Les mots s'enlacent, se confondent, les phrases sont fluides et pourtant inexorablement le récit prend sa force.

Les décors sont plantés, les émotions sont livrées crues, pinçâtes, chaudes et vives.

L'histoire se dégage simplement et coule vers sa fin avec une certaine légèreté, mais au fur et à mesure, comme un fleuve chargé de limon elle s'alourdit et donne un sens à ce besoin d'échanges entre la mère et sa fille.

Le style est léger, il diffère selon la rédactrice. La mère toute empreinte de son époque utilise des termes qui rappellent combien les sentiments étaient retenus alors que sa fille lance les mots, explose, éructe, est incisive dans ses propos pour mieux cacher sa fragilité. (Lire p 48)

Je ne peux que vous conseiller ce livre très bien résumé dans ce titre « " sonate à 2 voix pour secrets de famille" »

Giulia Carcasi, née en 1984, vit à Rome où elle mène des études de médecine

Son roman , « Je suis en bois » publié à 23 ans à peine a été d'emblée un best seller italien Couronné par de nombreux prix ce roman a fait l'objet d'une adaptation cinématographique.